

سینما

بیست و یکمین دوره جشنواره فیلم‌های آسیایی چشم سوم بمبئی، میزبان سه فیلم سینمایی

«کاپیتان»، «روایت ناتمام سیما» و «هوک» است. کاپیتان به کارگردانی محمد حمزه‌ای و تهیه‌کنندگی صابر امامی، پاسداشت مقام پرستار و ادای دینی به کودکان سرطانی است. روایت ناتمام سیما، محصول سال ۱۴۰۱ به کارگردانی علیرضا صمدی و تهیه‌کنندگی مجید رضابالا

میزبانی جشنواره چشم سوم از فیلم‌های ایرانی

که روایت این فیلم ماجرای روان‌شناسی است که شهرت بسیاری دارد اما افشای یک خبر در فضای مجازی، زندگی او را دستخوش تغییر می‌کند. هوک نیز به کارگردانی حسین ریگی و تهیه‌کنندگی علی آشتیانی‌پور، یکی از فیلم‌های بومی است که توجه فیلمساز به عناصر بصری جغرافیای سیستان و بلوچستان از نقاط قوت فیلم به حساب می‌آید. بیست و یکمین دوره

جشنواره فیلم‌های آسیایی چشم سوم بمبئی از ۲۱ تا ۲۷ دی برابر با ۱۰ الی ۱۶ ژانویه درهند برگزار می‌شود. سال گذشته و در دوره بیستم این رویداد سینمایی نیز، فیلم‌های «پسران دریا» و «دسته دختران» از بنیاد فارابی به نمایش درآمدند که فیلم دسته دختران، موفق شد تندیس ویژه جشنواره را به دست آورد

بررسی و دسته‌بندی فیلم‌های کوتاه راه یافته به ماراتن جشنواره فیلم فجر؛

پرش فیلم کوتاه از دیوار بلند فجر

امسال جشنواره فیلم فجر چهل و سوم در حقیقت با اعلام اسامی ۴۴ فیلم کوتاه راه یافته به این رویداد فرهنگی آغاز شد. رویدادی که فیلمسازان کوتاه و بلند، تمام هم و غم‌شان رساندن فیلم به این جشنواره و دیده شدن فیلمشان در آنجاست؛ فیلم‌هایی که هر کدام از یک زاویه به مسائل اجتماعی و اتفاقات اطرافشان واکنش نشان داده و یک موضوع را سوژه قرار داده‌اند.

فیلم اولی‌های جشنواره

یکی از نکات مثبت جشنواره فیلم فجر امسال حضور کارگردانان فیلم کوتاه جوان فیلم‌اولی است که براساس بررسی‌های «اس پی ۱۱۰» به کارگردانی پیام ناصر، «گیاهخوار» به کارگردانی مرتضی آقاجانی و «به شرط» به کارگردانی سهیل رحیمی، جزو این فهرست محسوب می‌شوند. ناگفته نماند که قطعاً تعداد فیلم‌اولی‌ها بیشتر از چیزی است که ما در این مطلب به آن اشاره می‌کنیم به اختصار به سه فیلم و حال‌وهوای داستان‌شان اشاره می‌کنیم «اس پی ۱۱۰» درباره سعید نیمه‌شب سعید لبه پشت‌بام مرتفعی ایستاده و دارد پایین‌پرد اما اتفاقی مانع از این اقدام او می‌شود. «گیاهخوار» به کارگردانی مرتضی آقاجانی درباره صالح، جوان ناشنوایی است که به تازگی در کشتارگاهی که گوشت‌های آن دزدیده می‌شود کار می‌کند و به علت ناشنوایی دچار چالش‌هایی می‌شود و فیلم «به شرط» نیز به کارگردانی سهیل رحیمی و درباره زنی است که در ازای آزادی شوهرش از زندان برای خیران شرطی می‌گذارد.



«بله» به کارگردانی میثم محمدخانی است. داستان «سیزده‌سالگی» برگرفته از کتاب «باران گرفته است» نوشته احمد یوسف‌زاده است و ماجرای سیزده‌سالگی سردار قاسم سلیمانی را روایت می‌کند که به دلیل بدهی سنگین پدرش به بانک، برای کسب درآمد مجبور به ترک خانواده می‌شود و از روستا به شهر می‌رود. «تخ» نیز با اقتباس از کتاب «حوض خون» فاطمه سادات میرعالی و برگرفته از یک ماجرای واقعی است و داستان آن درباره نسرین و مادر بزرگش است که در انتظار اتمام جنگ و بازگشت پدر هستند و زیر بمباران‌های وحشتناک، دختران و زنان حاضر در پناهگاه سعی می‌کنند که آتش عشق و صلح را روشن نگه دارند. «شاهپر» نیز یک داستان ایرانی برگرفته از شاهنامه حکیم فردوسی است که در خلاصه آن آمده که در میان اساطیر ایران در شاهنامه فردوسی، به سیمرغ با قدرتی پنهان در پرهایش برمی‌خورد که به تنهاماندگان امکان سه آرزو می‌دهد. «کوتی» برگرفته از کتاب «تنور» و داستان‌های دیگر» نوشته هوشنگ مرادی‌کرمانی است و روایت حضور پسر بچه‌ای در محیط بیگانه است که او را با ترس‌هایش مواجه می‌کند.

حدود ۴ فیلم راه یافته نیز حول محور مقاومت و جنگ شکل گرفته که این نشانه توجه فیلمسازان و اهالی هنر است که سعی دارند از راه ابزار هنر دغدغه خود را در این رابطه به گوش جهانیان برسانند. بنابراین، به نظر می‌رسد که تنوع دیدگاه و ژانر در میان آثار پذیرفته شده مشهود است که می‌توان آن را به فال نیک گرفت. در مطلب زیر فیلم‌هایی را معرفی کردیم که در دسته‌بندی اقتباسی، فیلم اولی، محور مقاومت یا براساس تنوع گونه و داستان جای می‌گیرند

فیلم‌های کوتاه داستانی اقتباسی

با توجه به این که فیلم کوتاه بستری مناسب برای طرح داستان‌های کوتاه پرمخاطب از کتاب‌هاست، اقتباس در این میان اهمیت ویژه‌ای پیدا می‌کند. فیلم‌های کوتاهی که امسال در دسته‌بندی اقتباسی جای می‌گیرند شامل «سیزده‌سالگی» به کارگردانی محمد اسفندیاری، «تخ» به کارگردانی زهرا ترکمنلو، «شاهپر» به کارگردانی روناک جعفری، «کوتی» به کارگردانی سهیل پورمحمدی و

نخستین بارقه‌های احساس تغییر در قاعده پذیرش فیلم‌های کوتاه که منوط به شرکت در جشنواره فیلم کوتاه نیستند، در همین‌جا مشهود است؛ چرا که تعداد فیلم‌ها از سال گذشته که ۱۸ فیلم بود، امسال به ۴۴ فیلم افزایش یافته و این نکته‌ای مثبت هم برای فیلمسازان و هم جشنواره محسوب می‌شود. همین‌جا مشخص می‌شود که تغییر رویکرد تاج‌اندازه می‌تواند میدان را برای حضور در عرصه‌های مختلف هنری از جمله سینما باز کند اما بپردازیم به فیلم‌های کوتاه اعلام شده برای شرکت در ماراتن جشنواره فیلم فجر؛ براساس بررسی‌ها از میان ۴۴ فیلم کوتاه راه یافته به جشنواره فیلم فجر، ۲۶ فیلم قبلاً در جشنواره فیلم کوتاه تهران شرکت کرده بودند و حدود ۹ فیلم هم به شکل مستقیم و بدون شرکت در جشنواره فیلم کوتاه به جشنواره فجر راه یافته‌اند. علاوه بر این، حضور ۵ فیلم اقتباسی در میان فیلم‌های راه یافته نشان‌دهنده توجه روزافزون فیلمسازان جوان و نسل آینده فیلم‌سازی به سینمای اقتباسی است. علاوه بر فیلم‌های اقتباسی، درونمایه

فیلم‌های کوتاه حول محور مقاومت و جنگ

در بین فیلم‌های کوتاه پذیرفته شده در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر «پیام» به کارگردانی سعید ملتجی، «کودکی» به کارگردانی لیلیا نیکزاد، «تخ» به کارگردانی زهرا ترکمنلو و «سیزده‌سالگی» به کارگردانی محمد اسفندیاری جزو فیلم‌های کوتاهی هستند که درونمایه مقاومت محور و ضدجنگ دارند. این فیلم‌ها همگی به نوع تجلی گرواقعیت جنگ و پیامدهای آن برای ما در هشت سال جنگ تحمیلی و همچنین ملت فلسطین هستند که مدت طولانی تمام خانواده‌ها و کودکان را دچار بحران کرد.



یک سفر صدساله

و راوی واقعه گوهرشاد است. «ساعت جادویی» در پانزدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار، فانوس بهترین پویانمایی و همچنین جایزه ویژه آستان قدس رضوی در بخش تجلی اراده ملی چهل و دومین جشنواره فجر را در کارنامه خود دارد. این پویانمایی همزمان در شهرهای بدون سینما نیز به وسیله شبکه اکران مردمی عمار، اکران خواهد شد.

پویانمایی «ساعت جادویی» که از ۱۹ دی ماه، اکران خود را در سینماهای سراسر کشور آغاز خواهد کرد، داستان پسر بچه‌ای را روایت می‌کند که به وسیله یک هدیه‌ی عجیب به حدود ۱۰۰ سال پیش سفر کرده

هجوم فرازمینی‌ها به اکران

اکران آنلاین فیلم سینمایی «قیف» به کارگردانی محسن امیریوسفی که فیلمنامه آن را به طور مشترک با رضا عطاران نوشته است، از ۱۸ دی ماه ساعت ۲۰، آغاز می‌شود.

فیلم «قیف»، روایت ماجراهایی عاشقانه بین چند انسان و فرازمینی است که مدام در معرض خطر قرار می‌گیرند. در خلال این موقعیت‌ها، موضعی انتقادی هم نسبت به وضعیت جامعه دارد. قیف مخفف اسم شخصیت رضا عطاران است؛ کسی که از سیاره‌ای به نام هیرکانی به زمین آمده، عاشق شده و سر سفره عقد نشسته؛ این موجود فرازمینی، گرفتار دشمنان قبیله خود هیرکانی‌ها می‌شود و نزدیک است که به شکل گربه درآید. این فیلم کمدی با بازی رضا عطاران، فریده سپاه‌منصور، گیتی معینی، رضا نیک‌خواه، صدف اسپهبدی، ویدا جوان، تورج نصر، محمود نظرعلیان، علی باباجانی، شبنم گودرزی، حسین عابدینی، حمیدرضا دشتی و عباس جمشیدی‌فر ساخته شده است. امیریوسفی بعد از دوازده سال، «قیف» را جلوی دوربین برده که سعید ملک‌ان آن را تهیه‌کنندگی کرده است.

